CENTRO EDUCATIVO JEAN PIAGET

Aprendemos y construimos para trascender

**Diferencias y similitudes en la mitología:**

**Celta, Grecorromana, Japonesa y Maya**

**Calificación: 9.5**

**Pregunta de investigación y resumen: 2/2**

**Introducción: 1/1**

**Marco Teórico: 2.5/3**

**Discusión y conclusiones: 3/3**

**Formato: 1/1**

Xel Abil Reyes Mañón

8 de marzo de 2019

4020

# Resumen

Héroes que realizan virtuosas hazañas, batallas legendarias entre dioses, damas de belleza sin igual, monstruos inimaginables que acechan la oscuridad; todos estos ejemplos y muchos más están contenidos en la ~~distinta~~ mitología de cada pueblo a lo largo del mundo para darle una explicación a los sucesos de la vida cotidiana.

Es por eso por lo que se decidió hacer este trabajo documental abordando las culturas maya, grecorromana, japonesa y celta; explorando sus características con el fin de compararlas y analizar sus similitudes y diferencias.

ÍNDICE

[Resumen 2](#_Toc8421934)

[1. Introducción 3](#_Toc8421935)

[2. Marco teórico 4](#_Toc8421936)

[2.1 Definiciones 4](#_Toc8421937)

[2.2 Mitologías y mitos a desarrollar 5](#_Toc8421938)

[2.2.1 Cultura y mitología celta. 5](#_Toc8421939)

[2.2.2 Cultura y mitología japonesa 6](#_Toc8421940)

[2.2.3 Cultura y mitología Maya 6](#_Toc8421941)

[2.2.4 Cultura y mitología Grecorromana 7](#_Toc8421942)

[3. Discusión 8](#_Toc8421943)

[4. Conclusión 9](#_Toc8421944)

[5. Referencias 10](#_Toc8421945)

# 1. Introducción

El objetivo de este trabajo es descubrir las similitudes que tienen estas culturas mediante el planteamiento de preguntas principales como ¿Cuáles son las características de las culturas? y ¿Cuáles son sus similitudes y diferencias?, ~~teniendo un en foque~~ enfocándonos en la mitología de las siguientes culturas: celta, japonesa, maya y grecorromana. A partir de la información recopilada se hará un análisis de sus características y se determinará la influencia que pudieron haber llegado a tener en la conformación de las culturas actuales de los países en los cuales se desarrollaron.

De igual manera, se busca la resolución de preguntas más específicas ~~las cuales son~~como: ¿la localización geográfica de las culturas afectó la manera de concebir los dioses? y ¿se puede observar la influencia de otras culturas?

Sin embargo, ¿por qué sería importante comparar las mitologías de distintas culturas?, bueno, la mitología ha jugado un papel importante en el mundo actual, como claro ejemplo tenemos el nombre de los planetas, por lo cual sería relevante para comprender el contexto actual en el que se desenvuelven las culturas de hoy en día tomando en cuenta sus raíces mitológicas.

Este proyecto es viable ya que la mayoría de la información es de fácil acceso y se encuentra contenida en bibliotecas por lo cual no se necesita de grandes recursos. Asimismo, no se necesitarían recursos y no entraría en conflictos éticos ya que es una investigación documental.

# 

# 2. Marco teórico

## 2.1 Definiciones

La mitología es definida por el diccionario Word Reference como el conjunto de leyendas y mitos acerca de los dioses, personajes fabulosos y héroes de un pueblo. A su vez, se define a un mito como una “narración fantástica tradicional, situada en tiempos remotos y protagonizada por seres de fuerzas sobrenaturales, que sirve de explicación a cosas tales como el origen del mundo”. (RAE,2015 página 466). De igual manera, se define a una leyenda como una “narración de sucesos fantásticos que se transmiten por tradición.” (RAE, 2015 página 423).

Así mismo, una deidad es un ser divino un o sobrenatural, dotado de poder sobre los humanos y de determinados atributos a los cuales regularmente se les llama dioses. (RAE, 2015 páginas 200,232)

A comparación, los monstruos “son seres fantásticos que causan horror.” (RAE, 2015 página 470)

Tomando en cuenta los semidioses, son “seres nacidos de un dios o diosa y de un ser humano, generalmente asociados con la mitología grecorromana. Cuentan con características tanto humanas como sobrenaturales.” (RAE, 2015 página 644)

Los héroes son “persona extraordinariamente valiente, que lleva a cabo una acción o tarea admirables.” (RAE,2015 página 357)

Para propósitos de esta investigación, se tomará en cuenta la mitología romana y la griega como una sola, ya que la mitología romana se baso en mayor parte en la griega, solo teniendo unas ligeras diferencias.

## 2.2 Mitologías y mitos a desarrollar

Las mitologías para desarrollar son la maya, japonesa, grecorromana y celta, sin embargo, para ello necesitamos definir los rasgos básicos de cada cultura.

### 2.2.1 Cultura y mitología celta.

La cultura celta es una combinación de las culturas de varios pueblos y autónomos los cuales compartían ciertas características como el idioma celta. Vivían en las islas británicas, los Pirineos y en determinadas partes de Europa durante la edad de hierro, edad en la cual los humanos comenzaron a emplear herramientas de hierro con el fin de facilitar varios trabajos. Al ser pueblos guerreros, se llegaban a enfrentar entre sí, lo cual fue una razón por la cual nunca se consolidaron como una unidad política centralizada. (History Channel, 4 de noviembre de 2015).

Su mitología toma lugar en la Edad de Hierro, sin embargo, se sabe que no logró llegar intacta debido a la pérdida del idioma original. Proponían a la tierra, el aire y el agua como elementos principales. (S.A, 20 de abril de 2017)

Había tres tipos de dioses la mitología celta, los cuales eran: a) Dioses ancestrales sobre los que imperaban los conceptos naturalistas e integraba a los dioses locales o tribales. b) Dioses de Irlanda lo cuales tenían apariciones principalmente al hablar de guerra y cuestiones oscuras. c) Dioses de Gales y d) Héroes. (S.A, 20 de abril de 2017) Los dioses en los que se va a profundizar son Dagda, Eiocha y Ogmios- Ogme.

El mito que se estará ocupando para le creación del mundo es el de Eniocha.

### 2.2.2 Cultura y mitología japonesa

Japón, estando separada geográficamente de otras civilizaciones, fue capaz de desarrollar una cultura independiente, en la cual el shinto, camino de los espíritus, ha estado presente. (Jackson, J. & Spielvogel, Ph.D. 2013). La mayoría de los seres se encuentran registrados en el Kojiki, libro en el cual se recopilan textos en los cuales se registraron los mitos y costumbres de a sociedad bajo el clan Yamato, que estuvo en el poder en el siglo V antes de cristo, descendientes supuestos de Ameratsu, una diosa del sol. También hablan de seres animalistas llamados kami a los cuales pedían ayuda y adoraban en templos especiales. Después de un tiempo, el sintoísmo se vinculó con los emperadores. (Parra, García, P. 2017)

Los japoneses consideraban a los emperadores descendientes directos de la diosa, lo cual los convertiría en una especie de héroes que realizaban grandes hazañas por el pueblo. (Parra, García, P. 2017). Los mitos que se desarrollarán son los kkappa, kami, kitsune y Ameratsu.

### 2.2.3 Cultura y mitología Maya

La cultura maya, una de las más grandes de Mesoamérica, estuvo presente alrededor de 2 600 años, desde el siglo diez antes de Cristo hasta la Conquista en 1521.

En el ámbito geográfico, la cultura maya abarcó desde el sur de México pasando por Honduras, Belice y Guatemala, hasta llegar a Nicaragua.

Gracias a sus registros, se han podido rescatar textos los cuales nos ayudan a comprender de mejor manera su cultura y mitología. Estos textos son el Popol Vuh, el Chilam Balam y las crónicas de Chacxulubchen. (Wilkinson, P. 2009)

Los dioses mayas se distinguen por la posesión de características tanto humanas como animales, algunos guardando relación con lo astral. De igual manera, es posible identificar divinidades creadoras y del inframundo. Dentro de los principales dioses creadores están Kukulkán y Huracán. Dioses del agua y del viento y fuego respectivamente.

Mientras tanto, los principales señores del inframundo son Hub-Camé que asignaba tareas a otros dioses malignos y Vucub-Camé, responsable por todos los despiadados derramamientos de sangre entre los hombres. (S.A. 2018)

### 2.2.4 Cultura y mitología Grecorromana

La cultura grecorromana es la combinación de la cultura griega con la romana. Aunque presentaron diferencias geográficas y lingüísticas, los romanos terminaron absorbiendo a la cultura griega y adaptando varios aspectos de ella, como, por ejemplo, el teatro y la mitología.

La mitología grecorromana es una de las más extensas debido a que se ha logrado conservar a través del tiempo. Hay varias divinidades a las cuales tomar en consideración, como son los: titanes, divinidades hijos de Gea, la madre tierra y Urano, el cielo; gigantes, hijos de Caos; dioses, hijos de los titánes; nínfas, espíritus de la naturaleza y sátiros, seres mitad hombre y mitad cabra.

Sin embargo, solo se considerarán los dioses Hades, el mito del caos, Poseidón y Heracles.

# 3. Discusión

Aunque algunas referencias a culturas pueden ser un poco imprecisas debido a la cantidad de discrepancia que hay entre las distintas versiones de cada mito, se pueden rescatar algunas características que tienen en conjunto.

Para iniciar, todas las mitologías tienen un ser encargado de la muerte. Desde Hades para los griegos y romanos; Hub-Camé para los mayas; los shinigamis para los japoneses y Mórrigan en la celta.

Sin embargo, su manera de concebirlos era distinta, mientras que los mayas los veían como seres con un aspecto más maligno(S.A, 2018), los celtas reconocían su oscuridad, pero la veían con una figura más guerrera.(S.A, 2013) A su vez, en la cultura grecorromana se veía con un aspecto más neutral y justo (Hard, R.,2018), a comparación de los japoneses quienes consideraban a los shinigamis como seductores que plantaban ideas suicidas en la cabeza de otros. (Gutierrez,M., 2019)

De igual manera, todos tienen espíritus del agua, siendo para los japoneses los kkapa, para la mitología grecorromana Poseidón y para la celta la diosa Deva.

Los kkapa para los japoneses eran considerados como monstruos de ríos a los cuales se tenía que apaciguar (Gutierrez,M., 2019), pareciéndose en esto a lo grecorromano, quienes percibían a Poseidón como un dios que en cualquier momento podía cambiar su estado de ánimo y por ello debían de realizarle sacrificios (Hard, R.,2018). Sin embargo, ellos lo designaban como controlador del mar y le adjudicaban los ríos a las náyades, quienes estaban bajo su servicio. Mientras tanto, los celtas la percibían de una manera femenina y benevolente, más como una madre caritativa que cuidaba de un río. (S.A, 2012) A comparación, los mayas veían a su deidad del agua como controlador de la lluvia. (S.A,2017).

Por último, tenemos los mitos de la creación. En la mitología grecorromana, todo empezó con caos, un ser primordial el cual no tenía forma establecida y ocupó un vacío, después de él surgieron Gea, la madre tierra, Urano, el cielo, y Nicte, la diosa de la oscuridad (Hard,R. 2018). Similarmente, para los japoneses, todo empieza en la nada donde solo existía el silencio, de ahí se produjo un sonido tan estruendoso que se elevaron partículas y luz, creando así el cielo, el sol y las nubes. En las nubes es donde surgen los dioses, que después de siete generaciones mandan a dos de ellos a arreglar el universo de abajo (S.A, 2017).

A comparación, en la cultura celta ya existían el mar y la tierra y a partir de la orilla fue donde salió una yegua blanca la cual fue Eiocha, ella dio a luz a u dios y de ahí se crearon más los cuales posteriormente fueron creando a los habitantes del mundo (Gillan, J., 2016). De modo similar, en la mitología maya del Popol vu, El mundo ya estaba cubierto por gua, y fueron los dioses escondidos en las tinieblas Tepeu y Gucumatz los que dieron origen al resto de la tierra (Marquez, J. 2014).

# 4. Conclusión

En conclusión, todas las culturas tienen algunos aspectos parecidos entre sí, ya que las mitologías pretenden dar una explicación a los elementos del entorno que los rodeaba. Sin embargo, existían diversas formas de representarlos, cada una asociada con los valores culturales que rodeaban a cada grupo humano.

Por lo tanto, se puede observar que poseemos diversas formas de interpretar nuestro ambiente.

# 5. Referencias

* Guillan, J. (2016) Los mito celtas de la creación del mundo. Recuperado el 10 de mayo de 2019 de https://www.ancient-origins.es/noticias-general-mitos-leyendas-europa/los-mitos-celtas-sobre-la-creaci%C3%B3n-mundo-003190
* Gutierrez, M. (2019) Shinigami, los dioses de la muerte para la cultura japonesa. Recuperado 10 de mayo de 2019 de https://culturacolectiva.com/historia/shinigamis-dioses-japoneses-de-la-muerte
* Hard, R. (2018) El gran libro de mitología griega. México: La esfera de los libros págs. 12,158, 518
* Jackson, J. & Spielvogel, Ph.D.(2013) Discovering our past: A history of the world. EE.UU: Mc Graw Hill págs 517 & 518
* Márquez, J. (2014). El mito de la creación según los mayas. Recuperado el 10 de mayo de 2019 de https://www.ancient-origins.es/noticias-general-mitos-leyendas-europa/los-mitos-celtas-sobre-la-creaci%C3%B3n-mundo-003190
* Parra, García, P. (2017). Dioses, héroes y monstruos de la mitología japonesa. Recuperado diciembre 13, 2018, de https://www.periodistaenjapon.com/mitologia/
* ¿Quiénes fueron los celtas? (2015, Noviembre 16). Recuperado diciembre 13, 2018, de https://canalhistoria.es/blog/quienes-fueron-los-celtas/
* RAE(2015) Diccionario práctico del estudiante. España: Penguin Random House Group Editorial. Págs 466,423,200,232,357,644 y 470
* S.A. (2017, abril, 18). Chaac, el Dios Maya de la lluvia. Recuperado de https://tierrasmayas.com/chaac-dios-la-lluvia/
* S.A. (2012, mayo, 22). Deva. La diosa celta del agua. Recuperado 10 de mayo de 2019 de https://blog.cosasdemeiga.com/2012/05/22/la-diosa-celta-del-agua/
* S.A. (2017, marzo, 31). El mito japonés de la creación y su importancia. Recuperado 10 de mayo de 2019 de https://www.mitologia.info/el-mito-japones-de-la-creacion-y-su-importancia/
* S.A. (2018, junio 01). MITOLOGÍA CELTA » Conoce La Historia, Leyendas, Dioses Y Simbología. Recuperado diciembre 13, 2018, de https://www.mitologia.info/celta/
* S.A (2018, Junio 14). MITOLOGÍA MAYA » Conoce Sus Mitos, Tradiciones, Historia y Dioses. Recuperado diciembre 13, 2018, de <https://www.mitologia.info/maya/>
* Wilkinson, P. (2009) Mitos y leyendas: Guía ilustrada de su origen y significado. México: DK. Pag 294.